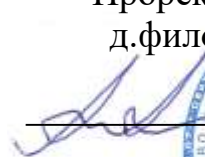


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.У.6. Актёрское мастерство

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	4
Семестр	41
Лекции (час)	16
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	92
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	41
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.А. Кирьянова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является получение специальных знаний, необходимых для профессиональной работы в сфере культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства	З. знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства У. умеет работать в профессиональных коллективах Н. применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	16
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	92
Всего часов	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе- стр	Лек- ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Зарождение театрального искусства.	41	2	0	10		Написать эссе по теме "Искусство театра".
2	История развития театрального актерского искусства	41	4	0	28		Написать реферат. Творческое задание: анализ текста
3	Система Станиславского.	41	4	0	15		
4	Биомеханика Мейерхольда для актера.	41	2	0	15		
5	Специфика киноактерского мастерства.	41	2	0	12		Написать эссе "Искусство киноактера"
6	Актерское искусство в медийной среде.	41	2	0	12		Подготовить доклад (актерское мастерство для телеведущего аналитических передач)
	ИТОГО		16		92		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Возникновение театра	Возникновение театральных представлений на празднике Дионисия в древних Афинах в 534 г. до н. э. Феспид – первый драматург античности. Свидетельства Аристотеля о театральном действе. Структура драматического действия. Роль маски в античном театре. Сцена античного театра – орхестра (площадка круглой формы), на которой в центре располагается жертвенник (фимела). Особенности актерского исполнения. Функция сценографии (оформление сцены) в античном театре – игровая, маска участвует в игре актеров.
2	Возникновение и развитие театрального актерского искусства	Секуляризация театра начинается в XII в. Расцвет мистерий в позднее средневековье (XV в.). Проникновение в литургическую драму фарса, бытового реального содержания. Актеры, участники мистерий. Площадный театр странствующих актеров (гистрионов). Карнавалы. XVII столетие – эпоха великого расцвета театра в Европе. Театр масок, комедия дель арте. Шекспировский театр. Принцип классицизма во французском театре и приемы актерской игры.
3	Театральное искусство 20 века	Театральное искусство 20 века. Театр Брехта и его принципы актерской игры. Бродвей и мюзиклы. Особенности актерского мастерства в

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		мюзикле. Восточный театр и специфика игры актеров театра кабуки, театра Но. Театральный авангард.
4	Возникновение МХТ	«Театр переживания». Создание МХТ в 1898 году. Изменение взглядов на роль режиссера в театре. Станиславский создал универсальную школу, сформулировав универсальные законы театрального творчества. Станиславского». Принцип сценического реализма. Создание студий-лабораторий.
5	Основные понятия системы Станиславского	Станиславский ставил задачу перед актерами достижения абсолютной раскрепощенности, естественности на сцене и в то же время глубокой концентрации внутренних (психических) и внешних (физических) сил на сценическом действии. Станиславский ставил задачу перед актерами совершенной отвлеченности от зрительного зала (чтобы для актера был эффект «четвертой стены»). Метод переживания и перевоплощения. Задача и сверхзадача актера. Сквозное действие.
6	"Театра представления".	Принципы условного театра, «театр представления» Вс. Мейерхольда. «Биомеханика» как метод. Игровая сценография в постановках Мейерхольда (движущиеся декорации, освоение вертикали и горизонтали сцены, грим, костюм и т.д.).
7	Мастерство киноактера.	Возникновение киноискусства. Немой кинематограф. Великий Чарли Чаплин и методы игры первых кинокомиков. Звуковое кино. Крупный план. Природа существования актера в кадре.
8	Роль актерского искусства в поведении медийных фигур.	Слагаемые мастерства телеведущих (развлекательных передач, аналитических и пр.). Понятие образа и имиджа. Термин «имидж» является английским эквивалентом слова «образ», не тождественен ему по смыслу. «Образ» понятие более широкое, чем «имидж». Образ имеет внутреннюю (духовный мир, система ценностей человека) и внешнюю (внешность, лицо, мимика, манеры и пр.) составляющие. Образ журналиста – это комплекс характеристик и черт, которые формируются у аудитории при восприятии журналиста и оцениваются ею как – «ценностные, положительные, воздействующие / не ценностные, отрицательные, индифферентные». Эти характеристики подразделяются на: а) формальные – внешние характеристики – индивидуальные оригинальные манеры, внешность, облик, коммуникативное поведение; б) содержательные – внутренние характеристики – талант, ум, мировоззрение и пр. индивидуальные черты. В имиджологии имидж – это образ, порожденный в определенной ситуации с определенной целью, иными словами, образ, специально целенаправленно формируемый или программируемый. Это интеграционное, комплексное образование (ассоциируется с понятиями престиж и репутация). Имидж формируется результатами деятельности, средствами рекламы и массовой коммуникации.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Если образ журналиста в какой-то мере может создаваться, формироваться на протяжении всего его профессионального пути; то имидж может формироваться нацелено для одной какой-либо передачи, а потом может по мере необходимости измениться.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
1	1. Зарождение театрального искусства.	ПК-3	З.знает административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства У.умеет работать в профессиональных коллективах Н.применяет административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства	Написать эссе по теме "Искусство театра".	Оригинальность - 10 баллов; глубина раскрытия темы - 10 баллов.. (20)
2	2. История развития театрального актерского искусства	ПК-3	З.знает административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства У.умеет работать в профессиональных коллективах	Написать реферат	Поиск и изучение литературы - 10 баллов; глубина раскрытия темы - 10 баллов; логичность изложения - 10 баллов. (30)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			Н.применяет административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства		
3		ПК-3	З.знает административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства У.умеет работать в профессиональных коллективах Н.применяет административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства	Творческое задание: анализ текста	Качественный анализ текста: понимание темы и анализ смысловых узлов, эмоциональных узлов текста - 15 баллов, оригинальная интерпретация - 5 баллов. (20)
4	5. Специфика киноактерского мастерства.	ПК-3	З.знает административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства У.умеет работать в профессиональных коллективах Н.применяет административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства	Написать эссе "Искусство киноактера"	Критерии оценивания: глубина и полнота раскрытия темы 10 баллов; оригинальность - 10 баллов. (20)
5	6. Актерское искусство в медийной среде.	ПК-3	З.знает административно- правовые и экономические	Подготовить доклад (актерское мастерство для телеведущего аналитических	Критерии оценивания: глубина анализа - 5 баллов;

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			методы управления в сфере культуры и искусства У. умеет работать в профессиональных коллективах Н. применяет административно- правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства	передач)	креативность - 5 баллов. (10)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: верный ответ (4 балла).

Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Знание: знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

1. «Биомеханика» как метод.
2. «Театр представления» Вс. Мейерхольда.
3. Актерское искусство в античный период.
4. Актерское мастерство телеведущего.
5. Зарождение института кинозвезд.
6. Истоки древнегреческого театра.
7. Отличие работы театрального актера и киноактера.
8. Понятие «театр переживания».
9. Понятие образа и имиджа.
10. Принципы условного театра.
11. Сверхзадача актера и режиссера по «системе Станиславского».
12. Специфика искусства артиста кино.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: качественное выполнение.

Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Умение: умеет работать в профессиональных коллективах

Задача № 1. Провести актерский анализ текста

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: качественное выполнение.

Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Навык: применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Задание № 1. Провести анализ работы киноактера

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Актёрское мастерство
--	---

БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Провести актерский анализ текста (30 баллов).
3. Провести анализ работы киноактера (30 баллов).

Составитель _____ О.А. Кирьянова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Станиславский К. С., Басин Евгений Психотехника актерского искусства: работа актера над собой/ К.С. Станиславский.- Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.-176 с.

2. [Зарва, М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи: справочное пособие. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72751>](#)
3. [Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>](#)
4. [Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — \(Серия : Авторский учебник\). — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044>](#)

б) дополнительная литература:

1. Льюис Б., Золотаревский Л., Ткаченко В. Диктор телевидения/ Льюис Брус.- М.: Искусство, 1973.-200 с.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве/ К.С. Станиславский.- Москва: Директ-Медиа, 2013.-817 с.
3. Борецкий Р. А., Пименова И. В. Осторожно, телевидение!. научно-публицистические заметки/ Р. А. Борецкий.- М.: Икар, 2002.-260 с.
4. Волынец М. М. Профессия: оператор. [учеб. пособие для вузов]. 2-е изд., перераб. и доп./ М. М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2008.-183 с.
5. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. 1898-1930. В 6 т. Т. 4./ К. С. Станиславский.- М.: Искусство, 1986.-576 с.
6. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ. 2-е изд., перераб. и доп./ редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- М.: Изд-во МГУ, 1998.-286 с.
7. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. учеб. пособие для вузов/ И. Н. Кемарская.- М.: Аспект Пресс, 2004.-190 с.
8. Теленовости: Секреты журналистского мастерства. (реферат книги И. Фэнга "Теленовости, радионовости", Сент-Пол, 1985). Переиздание/ Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР.- М., 1997.-75 с.
9. Винокуров А. М. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Актерское мастерство". программа и методические указания по изучению курса. специальность 030601 Журналистика. (очное обучение)/ сост. А. М. Винокуров.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2009.-10 с.
10. Станиславский К. С. Этика/ К.С. Станиславский.- Москва: Директ-Медиа, 2015.-52 с.
11. [Колесниченко А.В. Практическая журналистика \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.В. Колесниченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — 978-5-211-05510-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>](#)
12. [Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М.: Изд-во Москю ун-та, 2004. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text7/18.htm>](#)
13. [Муратов Г.В. Причудливая камера. М.: Аспект Пресс, 2004. Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>](#)
14. [Орлова В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке. М.: РИП-холдинг, 2002. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/68.htm>](#)
15. [Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Апухтин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2015. — 216 с. — 978-5-7567-0778-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56305.html>](#)
16. [Чернышева, Н.С. Практикум по психологии интервью. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 127 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72736>](#)

17. Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73329.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Библиотека Evartist «Журналистика», адрес доступа: <http://www.evartist.narod.ru/journ.htm>. доступ неограниченный
- Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный
- Библиотека Псифактор (библиотека научной литературы по массмедиа, СМИ, пропаганде, философии, психологии массовой коммуникации, журналистики), адрес доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- Библиотека центра экстремальной журналистики, адрес доступа: <http://www.library.cjes.org/online/>. доступ неограниченный
- Интернет-версия журнала «Журналист», адрес доступа: <http://journalist-virt.ru>. доступ неограниченный
- Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.gramma.ru/>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области журналистики.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания дисциплины (модуля) на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

- написание рефератов, докладов;

и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Flash player,
- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader_11,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Студенческая телевизионная студия «ЭтаЖи»